



II MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA TEORII I KRYTYKI DESIGNU

FAIR DESIGN 2018 | DESIGN WOBEC WYZWAŃ WSPÓŁCZESNOŚCI: NADMIAR

18-19 maja 2018, Warszawa

PROGRAM KONFERENCJI

Odkąd człowiek opanował Ziemię skala jego oddziaływania na otoczenie stale się zwiększa. Nieustannie rośnie liczba ludzi (co 8 lat jest nas o 1 mld więcej). Rozwojowi miast towarzyszy rozrastanie się slumsów, jest coraz więcej budynków, samochodów, przedmiotów codziennego użytku, usług, coraz więcej innowacji technologicznych, zaś w sferze wirtualnej krąży coraz więcej danych. Jest też coraz więcej głodu, biedy i śmieci. Projektanci są widzami, ale i aktorami (a może nawet reżyserami i scenografami) tego przedstawienia. Różne dyscypliny projektowe przenikają do wszystkich zakątków aktywności człowieka - od projektowania przestrzeni publicznej, środków transportu, przez projektowanie aplikacji mobilnych, usług bankowych czy doświadczeń. Nigdy wcześniej projektanci nie mieli przed sobą tak wielkich możliwości i zarazem nie dźwigali tak wielkiej odpowiedzialności.

Nadmiar jest hasłem, które przewrotnie opisuje kondycję współczesnego człowieka. Pomimo przesyty, jaki odczuwają mieszkańcy tzw. krajów rozwiniętych, miliardy innych są przytłoczone biedą, głodem, bezdomnością. Wprawdzie uczucia przesyty i niedosytu są subiektywne, niemniej jednak w skali społeczeństw obecność tych dwóch zjawisk pokazuje jak bardzo współczesny świat jest pozbawiony harmonii - popada w skrajności. Niestabilność ekonomiczna w warunkach globalizacji oznacza światowe oddziaływanie gospodarki nie zrównoważonej. Kryzys ekonomiczny staje się normą. Rośnie rozwarstwienie społeczne, zjawiska skrajnej nędzy i niewyobrażalnego bogactwa nabierają ostrości. Nadmiar rodzi niedobór i odwrotnie. Społeczeństwa, które zaznały głodu, mają tendencje do tego, aby dążyć do przesyty, radzą sobie z obawą przed niedoborem poprzez tworzenie sztucznego nadmiaru. Tymczasem cierpiące z powodu przesyty społeczeństwa konsumpcyjne, szukają ratunku poprzez takie strategie jak np. redukcja, re-use, selekcja, wyłączenie, slow-life, minimalizm, świadome ograniczenie konsumpcji.

Co sekundę do sieci trafia kilkadziesiąt gigabajtów nowych danych. Zjawisko nadprodukcji informacji i usług oraz nieograniczonego do nich dostępu sprawia, że stajemy się bezradni wobec ogromu, którego nie jesteśmy w stanie pochłonąć ani przetworzyć. Problemem jest dokonanie wyboru, skupienie uwagi na czymś, co ma naprawdę

znaczenie. Nieustannie konfrontujemy się z nadmiarem przedmiotów, nie słabnie presja nowości - rzeczy o krótkiej dacie przydatności nadal wypierają te długowieczne. Problem głodu nie został rozwiązany, a pomimo to tony żywności lądują na śmietnikach. W świecie start-upów i korporacji narasta swego rodzaju histeria przejawiająca się intensyfikacją prac nad innowacyjnymi rozwiązaniami. Cierpimy z powodu nadmiaru idei, religii, książek, a nawet odkryć naukowych.

Projektanci przyjmują różne postawy wobec tyranii nadmiaru: jedni po prostu projektują kolejne rzeczy i usługi, inni starają się przemycać koncepcje skłaniające do refleksji i zmiany zachowań. W jaki sposób design poradzi sobie z nadmiarem, gdy jest on w dużej mierze skutkiem działań projektantów? Teoria projektowania wypracowana w XX wieku nie знаła takich problemów. Metody projektowe były nakierowane przede wszystkim na efektywność, funkcjonalność i jakość estetyczną. Zapraszamy do dyskusji zarówno projektantów jak i reprezentantów nauk społecznych: filozofów, socjologów, antropologów czy ekonomistów. Wierzymy, że konferencja stworzy przestrzeń dla transdyscyplinarnej wymiany poglądów.

Termin i miejsce

Termin: 18-19 maja 2018

Miejsce: nowy budynek Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie,
ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39

Organizator

Katedra Historii i Teorii Designu, Wydział Wzornictwa,
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, www.asp.waw.pl

Rada Programowa

dr Magda Kochanowska

dr Józef A. Mrozek

prof. Michał Stefanowski

dr Katarzyna Kasia

dr Monika Murawska

Kontakt

info@fair-design.pl

www.fair-design.pl

FAIR DESIGN | MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA TEORII I KRYTYKI DESIGNU

W 2015 roku Wydział Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie rozpoczął organizowanie cyklu konferencji poświęconych teorii i krytyce wzornictwa, które musi dostosować się do coraz szybciej zmieniających się uwarunkowań społecznych, kulturowych, technologicznych i ekonomicznych. W naszym zamierzeniu konferencje te mają stać się forum umożliwiającym dyskusję wykraczającą poza zawodowe środowisko projektantów.

Taka wymiana poglądów toczy się już od dłuższego czasu na świecie, co umożliwia tak teoretykom, jak praktykom projektowania lepsze zrozumienie celów, metod i strategii designu w coraz szybciej zmieniających się warunkach funkcjonowania społeczeństw. W miarę, jak wzornictwo coraz częściej postrzegane jest jako rodzaj „kultury designu”, w dyskusję tę włączają się specjaliści z innych dziedzin, jak filozofia, socjologia, ekonomia czy antropologia kultury. W Polsce jednak taka debata właściwie nie istnieje i platforma wymiany poglądów na te tematy ogranicza się do publikacji w czasopismach naukowych, zawodowych oraz popularnych tygodnikach i dziennikach. Drukowane tam teksty rzadko tylko stykają się z odmienną refleksją czy rzetelną krytyką, nie prowadzą więc ani do prawdziwej wymiany myśli, ani do kształtowania kompleksowego poglądu na stan dzisiejszego wzornictwa.

Proponowane przez nas organizowanie Międzynarodowych Konferencji Teorii i Krytyki Designu FAIR DESIGN miałyby zainicjować debatę na temat zdefiniowania bądź zastosowania istniejących już narzędzi badawczych, które posłużyłyby do opisu i analizy zmian zachodzących we współczesnym projektowaniu. Mamy nadzieję, że tego typu spotkania byłyby okazją do wymiany poglądów między teoretykami z różnych dyscyplin, a praktykami wzornictwa. Od teoretyków oczekujemy opisu stanu współczesnego społeczeństwa z perspektywy nauk humanistycznych i społecznych (w tym zajmujących się teorią designu), od praktyków podzielenia się refleksjami na temat ich doświadczeń w projektowaniu dla dzisiejszego nieustabilizowanego świata. Do udziału w konferencjach chcemy więc zaprosić ludzi związanych zarówno z projektowaniem, jak ze sztuką, filozofią, antropologią czy ekonomią. Od wszystkich oczekivalibyśmy refleksji odnoszących się do szybko zmieniających się relacji w kulturze, polityce, społeczeństwie i, oczywiście, w designie. Referaty wygłaszane będą po polsku i angielsku (tłumaczenie symultaniczne).

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Wzornictwa

Katedra Teorii i Historii Designu

ul. Myśliwiecka 8, 00-459 Warszawa, Polska

tel: +48 22 628 16 23

